платье, которое ей хотелось иметь. В другой раз молодая женщина обращается к своему мужу с просьбой купить ей арфу, что Воланж и исполняет. Но в своем кабинете маркиза находит арфу более изящную, украшенную двумя блистающими крыльями, — это подарок сильфа.

Для занятий на арфе приглашен господин Тимоте́, предварительно проинструктированный Воланжем. Учителю музыки ночью явился его дух-покровитель и продиктовал стихи, воспевающие Элизу. Тимоте́ преподносит их маркизе.

Однажды Воланж вспоминает, что его жена забавлялась тем, что чертила две сплетенные литеры — «Э» и «В» (инициалы Элизы и Валоэ́). Через некоторое время Элиза, отправляясь на бал, достает из шкатулки драгоценности и видит, что они украшены вензелем из двух букв.

Всю зиму продолжаются сюрпризы сильфа, неизменно радостные для юной маркизы. Наконец наступает весна, и молодая чета переселяется за город. Сильф следует за нею. Здесь и должна произойти развязка.

По законам сценического искусства, провозглашенным эстетикой классицизма, пьеса должна была охватывать отрезок времени в 24 часа, поэтому действие комической оперы Н. А. Львова начинается в ночь после приезда Нелеста и Миры в их деревенский дом, а завершается следующим вечером. Соблюдены также единство места (все происходит в саду возле дома) и действия (пьеса целиком посвящена истории любви Нелеста и Миры). Все это придает «Сильфу» композиционную стройность и изящество, способствует стремительности развития интриги.

Н. А. Львов включает в комическую оперу следующие эпизоды, заимствованные у Мармонтеля: приобретение арфы, преподнесение платья, приглашение учителя музыки, сочинение сильфом стихотворения. Все они трансформированы в соответствии с задачами, которые ставил перед собой драматург.

Нелест является своей жене в облике сильфа лишь дважды. В ночь приезда он впервые беседует с Мирой, потом выходит в сад и кратко рассказывает Нине о своем посещении. Нелест очарован своей женой и желает скорейшего и счастливого окончания двусмысленного положения: «Обманывать жену, которую люблю, представлять всякую ночь влюбленного и счастливого духа и всякой день быть скучным мужем не делает меня довольным» (РГАЛИ, л. 16 об.). Утром Мира выходит в парк, и зритель узнает из монолога о ее переживаниях. Второе появление сильфа совпадает с развязкой, этот кульминационный момент должен поразить зрителей.

Днем происходит встреча Миры и учителя музыки Торини, при которой присутствует Нелест, он поет привезенную будто бы арию, не признаваясь в своем авторстве (д. 2, явл. 10). Затем Мира получает в подарок платье; в саду она замечает, что беседка украшена сплетенными литерами «Н» и «М»